

Краевое государственное образовательное бюджетное учреждение «Раздольненская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

протокол № 1 от

« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

директор школы А.Н. Шикалов

« 01 » сентября 2023г.

Рабочая программа

на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования

обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

Предмет: рисование 5 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование» в 5 классе разработана на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями,) утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утверждённой на заседании педагогического совета КГОБУ Раздольненская КШИ протокол № 7 от 01.06.2023г.
- Годового календарного графика КГОБУ Раздольненская КШИ на 2023-2024 учебный год.

Цель изучения предмета:

- формирование духовной культуры личности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- овладение национальным культурным наследием.

Главными задачами изучения предмета являются:

- развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положение в пространстве;
- совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

Общая характеристика предмета «Рисование»

В тематическом планировании курса предусматриваются: уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы,

Основные содержательные линии выстроены с учетом возрастных и психофизических особенности развития учащихся, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у детей с ограниченными возможностями здоровья необходимые им навыки самостоятельности, эстетических чувств в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем мире, которые помогут им начать самостоятельную жизнь.

Большое значение имеют разделы, направленные на формирование эстетических чувств, умения рисовать с натуры, декоративное рисование и рисование на темы. Кроме того, беседы об изобразительном искусстве способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, развитию художественного вкуса детей и т.д. Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Рисование» в 5 классах выделяется 2 часа в неделю; 34 учебных недели, всего – 68 часов.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Данная программа обеспечивает БУД (базовые учебные достижения) необходимых личностных, предметных результатов освоения предмета, заложенных в ФГОС НОО ОВЗ.

минимальный уровень:

-строить изображение в определённой последовательности (от общего к частному);

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- передавать в рисунке объёмную форму предметов доступными учащимся средствами;
- подбирать цвет в соответствии с натурой;
- пользоваться художественными материалами в процессе рисования;
- передавать в рисунке связанное содержание;
- размещать предметы в открытом пространстве;
- изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения;
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объём и окраску.

достаточный уровень:

- планировать свою работу;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построения узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- подбирать гармонические сочетания цветов;
- высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался;
- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе;

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения

Предметные результаты:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать сочетание цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки.

Личностные учебные действия:

- положительное отношение окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений и этических норм, и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;

Базовые учебные действия

Коммуникативные учебные действия:

- вступить в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик- ученик-ученик-класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия:

- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за парты и т. д);
- работать с учебными принадлежностями (линейка) и организовывать рабочее место;

Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.

Прогнозируемые результаты освоения учебного курса

Учащиеся научатся:

1)Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий.

- Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.

- Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).

2) *Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.*

- Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.

- Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.

- Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

3) *Готовность к участию в совместных мероприятиях.*

- Готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми.

- Умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

Содержание курса рисования 5 класса

I Раздел. Рисование с натуры (19 часов.)

II Раздел. Декоративное рисование (22 часа).

III Раздел. Рисование на темы (14 часов).

IV Раздел. Беседы по изобразительному искусству (11 часов).

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Домашнее задание	Дата
1-2	«Наблюдай признаки уходящего лета»		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр.4	
3-4	Рисунок с натуры веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 6	
5-6	«Наблюдай особенности наступающей золотой осени.»		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр.6	
7-8	«Осенний листопад.»		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 6	
9-10	Рисунок с натуры листочки деревьев и кустарников в осенней окраске.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 7	

11- 12	А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели»		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 16	
13- 14	Русский художник-пейзажист И.И.Шишкин		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 17	
15- 16	Рисуем пейзаж.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 20	
17- 18	Учимся рассматривать и рассказывать картину.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 24	
19- 20	Натюрморт.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 25	
21- 22	Рисование натюрморта с натуры.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 26	
23- 24	Рисование сценки из жизни.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 28	

25- 26	«Красота вещей во круг нас».		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 30	
27- 28	Сосуды: кувшины, вазы, кубики.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 31	
29- 30	Портрет.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 38	
31- 32	Фигура человека (модель).		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 42	
33- 34	«Веселое время года – зимние каникулы»		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 46	
35- 36	Построение книги, иллюстрации в книге.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 48	
37- 38	Иллюстрации И. Билибина к сказкам.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А	Стр. 53	

			так же рассматривание и рассказ картины.		
39-40	Нарисуй иллюстрацию к сказке «Маша и медведь»		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 54	
41-42	Величина «большой-маленький, высокий-низкий»		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 55	
43-44	Восприятие произведений искусства		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 58	
45-46	Учимся думать о содержании картины.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 59	
47-48	Работа скульптора.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 62	
49-50	Животные в скульптуре.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 68	
51-	Красная книга.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А	Стр. 70	

52			так же рассматривание и рассказ картины.		
53- 54	«Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц»		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 80	
55- 56	Богородские игрушки.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр.82	
57- 58	Хохломские изделия.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 84	
59- 60	Украшение хохломской росписи на посуде.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 88	
61- 62	Плакат.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 90	
63- 64	Открытка.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 92	
65-	Музей России.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А	Стр. 94	

66			так же рассматривание и рассказ картины.		
67- 68	Музей мира.		Внимательность к деталям живого и не живого окружающего мира, а также собственной фантазии. А так же рассматривание и рассказ картины.	Стр. 98	

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Список методической литературы.

1. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство 4класс»
2. «Изобразительное искусство 5 класс»
3. «Изобразительное искусство 6 класс» Изд-во «Учитель» 2008.
4. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь» М., Просвещение. 2008.
5. В.С.Кузин «Изобразительное искусство 4 класс». Изд-во «Дрофа» 2008.
6. «Изобразительное искусство 5 класс».
7. «Изобразительное искусство 6 класс» Изд-во «Учитель» 2008.
8. Н.А.Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., «Просвещение» 2008.
9. Л.В. Неретина «Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору». Изд-во «Владос» 2004.
10. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи Изд-во «Белый город» 2006.